Άννα Μυκονιάτη

Βιογραφικό σημείωμα

Η Άννα Μυκονιάτη (Οξφόρδη, 1980) είναι ιστορικός τέχνης και επιμελήτρια εκθέσεων με πολυετή εμπειρία στον σχεδιασμό και την υλοποίηση εκθεσιακών και πολιτιστικών προγραμμάτων, την έρευνα και την τεκμηρίωση έργων τέχνης, καθώς και την ανάπτυξη συνεργασιών μεταξύ πολιτιστικών οργανισμών στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Από το 2016 εργάζεται στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ) στην Αθήνα, ως επιστημονική συνεργάτιδα της διεύθυνσης και επιμελήτρια εκθέσεων. Προηγουμένως εργάστηκε στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στη Θεσσαλονίκη, συμμετέχοντας σε σημαντικές εκθεσιακές διοργανώσεις, μεταξύ των οποίων οι Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης.

Η επαγγελματική της δραστηριότητα εκτείνεται από την επιμέλεια εκθέσεων σύγχρονης τέχνης και τη διαχείριση σύνθετων μουσειακών εγχειρημάτων έως την παραγωγή δημόσιων προγραμμάτων, τη διοργάνωση διεθνών συνεργασιών και την ανάπτυξη εκπαιδευτικών δράσεων. Έχει εργαστεί με καλλιτέχνες, επιμελητές, ερευνητές και πολιτιστικούς οργανισμούς σε διαφορετικά θεσμικά και γεωγραφικά περιβάλλοντα, συμβάλλοντας τόσο στη διαμόρφωση του εκθεσιακού περιεχομένου όσο και στον οργανωτικό συντονισμό και την υλοποίησή του.

Το επιμελητικό και ερευνητικό της έργο εστιάζει στις σχέσεις ανάμεσα στη σύγχρονη τέχνη, την ιστορική και συλλογική μνήμη, την πολιτιστική κληρονομιά και τις κοινωνικές και πολιτικές συνθήκες παραγωγής και πρόσληψης της τέχνης. Ιδιαίτερο πεδίο ενδιαφέροντος αποτελεί η αυθεντικότητα των έργων και των ιστορικών τεκμηρίων, όπως και η σχέση πρωτοτύπου και αντιγράφου, η κατασκευή της πολιτιστικής αξίας και οι μηχανισμοί μέσω των οποίων η τέχνη αποκτά θεσμική αναγνώριση. Παράλληλα, έχει ασχοληθεί με ζητήματα αναπαράστασης, χώρου, οικολογίας, φύλου και σύγχρονων μορφών πολιτιστικής εμπειρίας.

Είναι διδάκτωρ Ιστορίας της Τέχνης του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Η διδακτορική της διατριβή, με τίτλο *Πλαστές Αρχαιότητες. Μια άλλη όψη στην πρόσληψη της πολιτιστικής κληρονομιάς στο νέο ελληνικό κράτος*, εξετάζει ένα κρίσιμο ζήτημα της σχέσης ανάμεσα στην ιστορική γνώση, την αυθεντικότητα και την πρόσληψη του παρελθόντος στη συγκρότηση της νεότερης ελληνικής πολιτιστικής ταυτότητας. Είναι επίσης κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου στη Διαχείριση Πολιτιστικής Κληρονομιάς (MA in Heritage Management) από το University of Birmingham, με έπαινο, και πτυχιούχος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Στο πλαίσιο της διδακτικής της δραστηριότητας, έχει διδάξει το μάθημα «Πολιτιστική Διαχείριση» στο Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Το ακαδημαϊκό και επαγγελματικό της υπόβαθρο συνδυάζει την ιστορία και τη θεωρία της τέχνης με την πρακτική της επιμέλειας και τη διαχείριση πολιτιστικών οργανισμών, προσφέροντας μια προσέγγιση που συνδέει την ερμηνεία των έργων με τις θεσμικές, οργανωτικές και κοινωνικές συνθήκες της παρουσίασής τους.

Επαγγελματική εμπειρία

Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ), Αθήνα | 2016–σήμερα
Επιστημονική συνεργάτιδα Διεύθυνσης – Επιμελήτρια εκθέσεων.

Στο ΕΜΣΤ συμμετέχει στον σχεδιασμό, την επιμέλεια, τον συντονισμό και την υλοποίηση εκθέσεων, στην ανάπτυξη συνεργασιών με καλλιτέχνες και πολιτιστικούς οργανισμούς, καθώς και στην παραγωγή συνοδευτικών εκδόσεων, δημόσιων προγραμμάτων και δράσεων. Έχει συμβάλει στην εγκατάσταση της μόνιμης συλλογής του μουσείου, στην παρουσίαση νέων αποκτημάτων, στην ανάπτυξη διεθνών εκθεσιακών συνεργασιών και στη διοργάνωση καλλιτεχνικών και εκπαιδευτικών προγραμμάτων.

Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη | 2006–2016
Επιμελήτρια εκθέσεων.

Συμμετείχε στην προετοιμασία και υλοποίηση εκθέσεων και διεθνών διοργανώσεων, με ιδιαίτερη έμφαση στις Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, στα ερευνητικά και εκπαιδευτικά προγράμματα και στην ανάδειξη συλλογών. Στο πλαίσιο της εργασίας της ασχολήθηκε με την οργάνωση εκθέσεων, την επιμέλεια καταλόγων, τον συντονισμό παραγωγής και τη συνεργασία με καλλιτέχνες και φορείς στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Προηγούμενη επαγγελματική εμπειρία

Το 2005–2006 εργάστηκε σε εκπαιδευτικά προγράμματα και ξεναγήσεις του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και συμμετείχε στην καταγραφή και ψηφιοποίηση του αρχείου και της συλλογής Κωστάκη. Το 2004 πραγματοποίησε πρακτική άσκηση στο Birmingham Museums and Art Gallery, στον τομέα Marketing and Corporate Hospitality, ενώ εργάστηκε εθελοντικά στο Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης για την καταγραφή και διαχείριση αρχαιολογικών ευρημάτων.

Επιλεγμένες επιμελητικές και εκθεσιακές δραστηριότητες

Η ακόλουθη επιλογή αναδεικνύει ενδεικτικά το εύρος και τις διαφορετικές πτυχές της επαγγελματικής της δραστηριότητας. Περιλαμβάνει επιμέλειες, συνεπιμέλειες, συντονισμό εκθέσεων, διεθνείς συνεργασίες και δημόσια προγράμματα.

Εκθέσεις και προγράμματα στο ΕΜΣΤ

- **Why Look at Animals?** (2025–2026), Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Συντονισμός έκθεσης.
- **Θαλασσόκαμπος** (2025–2026), Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Συντονισμός έκθεσης.
- **I even lost my shadow** (2025–2026), Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Οργάνωση και συντονισμός δημόσιου προγράμματος προβολών, συζητήσεων και περφόρμανς.
- **Bertille Bak: Spotlight** (2024–2025), Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Επιμέλεια έκθεσης.

- **Ελένη Πίταρη Παγκάλου: Τα Άγνωστα Σχέδια** (2024–2025), Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Επιμέλεια έκθεσης.
- **Μαλβίνα Παναγιωτίδη: Όλα τα Όνειρα είναι Ενοχλητικά** (2024), Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Επιμέλεια έκθεσης και καταλόγου.
- **Alexis Blake: Allegory of the Painted Woman** (2023), Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Επιμέλεια.
- **Modern Love: Ο έρωτας στα χρόνια της ψυχρής οικειότητας** (2022–2023), Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Συντονισμός έκθεσης.
- **Dan Perjovschi: The Long Wall Report** (2023–2024), Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Επιμέλεια in situ εγκατάστασης.
- **Jennifer Nelson: Απόβλητα/Κληρονομιά – Μια δημόσια πραγματεύση του απωθημένου** (2022–2023), Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Επιμέλεια έκθεσης.
- **Unpacking My Library** (2018), Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Συνεπιμέλεια έκθεσης και συνοδευτικού καταλόγου.
- **Νέα Αποκτήματα 2014–2017** (2017–2018), Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Συνεπιμέλεια έκθεσης και τεκμηρίωση έργων για τον κατάλογο.
- **Κινέζικη Ζωγραφική XIEYI** (2017), Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Συντονισμός έκθεσης και επιμέλεια ελληνικού καταλόγου.

Διεθνείς εκθέσεις και συνεργασίες

- **Thalassa: The Sea in Greek Art from Antiquity until Today** (2022), Shanghai Museum, Κίνα. Επιμέλεια έκθεσης, σε συνδιοργάνωση του Υπουργείου Πολιτισμού και του Μουσείου της Σαγκάης.
- **Εν αρχή ην ο Λόγος** (2018–2019), National Museum of China, Πεκίνο. Συνεπιμέλεια έκθεσης έργων της συλλογής του ΕΜΣΤ και καταλόγου.
- **Jan Fabre: Glass and Bones Sculptures 1977–2017** (2017), 57η Μπιενάλε Βενετίας, παράλληλο πρόγραμμα. Συντονισμός και οργάνωση έκθεσης.
- **Documenta 14** (2017), συνεργασία ΕΜΣΤ και Fridericianum, Κάσελ. Συντονισμός συνεργασίας.
- **Die getäuschte Wissenschaft. Ein Genie betrügt Europa** (2014), Πανεπιστήμιο Βιέννης, Τμήμα Ιστορίας της Τέχνης. Επιμέλεια έκθεσης και καταλόγου.
- **Διασταυρώσεις – Ετεροτοπίες. Η έννοια του χώρου στη σύγχρονη ελληνική τέχνη** (2011), Spazio Oberdan, Μιλάνο, στο πλαίσιο του φεστιβάλ Milano Incontra la Grecia. Συνεπιμέλεια έκθεσης και εντύπου.

- **Ετεροτοπίες: Επιλογές από την 1η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης** (2008), Πολιτιστικό Κέντρο Βελιγραδίου. Επιμέλεια έκθεσης.

Μπιενάλε, ανεξάρτητες επιμέλειες και άλλες διοργανώσεις

- **Graceland: Ο Θρίαμβος μιας Αβέβαιης Πορείας** (2022–2023), 8η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης. Επιμέλεια έκθεσης.
- **Το Σώμα και Άλλες Ιστορίες** (2015), Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης. Συνεπιμέλεια έκθεσης.
- **Άλκης Πιερράκος / Lepanto – Η Ναυμαχία της Ναυπάκτου** (2014–2015), Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και Μουσείο Μπενάκη – Πινακοθήκη Χατζηκυριάκου-Γκίκα. Συντονισμός εκθέσεων και επιμέλεια καταλόγου.
- **Living History – Living Nature** (2014), Δήμος Αλμωπίας και Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Επιμέλεια εργαστηρίου και έκθεσης.
- **Tempus Ritualis** (2014), Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης. Συντονισμός έκθεσης.
- **The White House Biennial** (2013–2014), 4η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, Λευκός Πύργος. Επιμέλεια παρουσίασης.
- **Mysteria** (2012), Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης. Επιμέλεια έκθεσης.
- **Συγκείμενα / Contextes** (2011), Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης, ατομική έκθεση της Βασιλικής Μάττα. Επιμέλεια έκθεσης και εντύπου.
- **Aftermath** (2010), 45α Δημήτρια, Παλαιό Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, με έργα των Γιώργου Ευσταθουλίδη και Κορνήλιου Γραμμένου. Επιμέλεια έκθεσης και καταλόγου.
- **Ανεύρετοι Νήσοι / Isole Mai Trovate / Islands Never Found** (2010), Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Βοηθός επιμελήτριας της Κατερίνας Κοσκινά.
- **2η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης – Διεθνές Workshop Καλλιτεχνών** (2009). Επιμέλεια εργαστηρίου, έκθεσης και καταλόγου.
- **e-MobiLArt** (2009), Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Συντονισμός έκθεσης και καταλόγου, καθώς και του σχετικού συμποσίου.
- **1η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης** (2006–2007). Βοηθός επιμελήτριας του Jan-Erik Lundström.
- **Διαδρομές της Ρωσικής Πρωτοπορίας: Έργα από τη συλλογή Κωστάκη του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης** (2007–2008), Ίδρυμα Θρακικής Τέχνης και Παράδοσης, Ξάνθη, και Αρχαιολογικό Μουσείο Καβάλας. Συνεπιμέλεια έκθεσης, σχεδιασμός και υλοποίηση εκπαιδευτικού προγράμματος.

Στις υπόλοιπες διοργανώσεις της περιλαμβάνονται οι εκθέσεις **Building a Babel Tower** του Γιώργου Τσεριώνη (ΔΛ Gallery, 2017), **Το Δείπνο** (Μουσείο Αθλητισμού Θεσσαλονίκης, 2007), **Διαδρομές της Biennale** (Αρχαιολογικό Μουσείο Καβάλας και Κέντρο Πολιτισμού Ναϊας, Νάουσα, 2007), καθώς και η συμμετοχή στην οργανωτική επιτροπή του ευρωπαϊκού προγράμματος **European Mobile Lab for Interactive Media Artists** (2007–2009). Έχει επίσης συμβάλει στην οργάνωση και τεκμηρίωση των εκθέσεων **Εικαστικό Πανόραμα στην Ελλάδα 06** και **Εικαστικό Πανόραμα στην Ελλάδα 07**, με αντικείμενο την καταγραφή της εικαστικής δραστηριότητας στην Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη.

Εκπαιδευτική δραστηριότητα και δημόσια προγράμματα

Η ενασχόλησή της με την εκπαίδευση και τη δημόσια διάσταση του μουσείου αποτελεί σταθερό μέρος της επαγγελματικής της πορείας. Έχει σχεδιάσει και υλοποιήσει εκπαιδευτικά προγράμματα, ξεναγήσεις και εργαστήρια για διαφορετικές ομάδες κοινού, ενώ έχει συντονίσει συζητήσεις, προβολές, περφόρμανς και διεπιστημονικές συναντήσεις.

Το 2023 δίδαξε το μάθημα «Πολιτιστική Διαχείριση» ως εντεταλμένη διδάσκουσα στο Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου του ΕΚΠΑ. Στο ΕΜΣΤ έχει συμβάλει, μεταξύ άλλων, στα δημόσια προγράμματα **Τα εργαλεία και ο οίκος: μια φεμινιστική ξενάγηση στην έκθεση της συλλογής** και **Τα σκουπίδια μας. Η κληρονομιά μας**, σε συνομιλία με την καλλιτέχνιδα Jennifer Nelson (2022). Έχει επίσης συντονίσει το **MicroDances Athens: An Ideal City**, σε συνεργασία με την Εθνική Λυρική Σκηνή (2021), καθώς και δράσεις του προγράμματος **Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός** του Υπουργείου Πολιτισμού (2020).

Επιστημονικές δημοσιεύσεις και συγγραφικό έργο

Το συγγραφικό και ερευνητικό της έργο περιλαμβάνει μελέτες για την αυθεντικότητα και την πλαστότητα, την πολιτιστική κληρονομιά, τη σύγχρονη ελληνική τέχνη, τη μνήμη, τον χώρο και την οικολογία, καθώς και κείμενα καταλόγων και κριτικά σημειώματα για εκθέσεις. Έχει δημοσιεύσει στα ελληνικά, αγγλικά και γερμανικά.

Επιλεγμένες επιστημονικές δημοσιεύσεις

- «Η ζωγραφική στη σύγχρονη τέχνη ανάμεσα στην αγορά και τα μουσεία», *Χταπόδι*, τχ. 3, *Πλάγιες Αντηχήσεις: Τέχνη, Οικονομία, Πολιτειότητα, Θεσμοί*, ΕΜΣΤ, 2026.
- «Καλλιτεχνικοί Απόηχοι της Ευθύνης: Αναστοχασμοί για το έργο της Jennifer Nelson στο ΕΜΣΤ», στο *Jennifer Nelson: Απόβλητα (Κληρονομιά). Μια δημόσια πραγμάτευση του απωθημένου*, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Αθήνα, 2026, σ. 147–150.
- «Graceland. Ο θρίαμβος μιας αβέβαιης πορείας», στο *8η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης*, MOMus, 2023, σ. 104–127.
- “The Sea as a Hyperobject in Contemporary Greek Art”, στο *Thalassa: The Sea in Greek Art from Antiquity until Today*, Shanghai Museum, 2022, σ. 40–47 (ελληνικά και κινεζικά).

- «Ταναγραίες: Όταν η Τέχνη Αντιγράφει την Τέχνη», στο Α. Κουκουβού (επιμ.), *Αντιγράφοντας (σ)το παρελθόν. Ιστορίες αντιγραφής και έμπνευσης*, Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, 2023, σ. 200–211.

- «Ταλαντώσεις της Μνήμης στην Τέχνη. Δύο παραδείγματα από τη συλλογή του ΕΜΣΤ», στο *ENTER ΕΜΣΤ*, οδηγός της μόνιμης συλλογής του ΕΜΣΤ, Αθήνα, 2020, σ. 34–36.

- "Is Fake the New Original?", *kunsttexte.de*, 2018.

- "Biographische Bemerkungen zu Konstantinos Simonides", στο A. E. Müller, L. Diamantopoulou, C. Gastgeber και A. Katsiakiori-Rankl (επιμ.), *Die getäuschte Wissenschaft. Ein Genie betrügt Europa – Konstantinos Simonides*, Vienna University Press / Vandenhoeck & Ruprecht, Βιέννη, 2017, σ. 87–108.

- *Πλαστές Αρχαιότητες. Μια άλλη όψη στην πρόσληψη της πολιτιστικής κληρονομιάς στο νέο ελληνικό κράτος*, διδακτορική διατριβή, Θεσσαλονίκη, 2014.

- «Η Τρομοκρατία της Ευτυχίας: Somos felices aquí», *Θεσσαλονικέων Πόλις*, τχ. 46, Δεκέμβριος 2013.

Κείμενα καταλόγων και κριτικά σημειώματα

- «Η Γραφή και η Ζωγραφική εξυπηρετούν ένα σκοπό: Να αποκαλύψουν την εσωτερική καλοσύνη», στο *Εν αρχή ην ο Λόγος. Έννοιες – Εικόνες – Γραφή*, ΕΜΣΤ, Πεκίνο, 2018, σ. 26–31.

- *Die getäuschte Wissenschaft. Ein Genie betrügt Europa*, Πανεπιστήμιο Βιέννης, 2014, σ. 32–33.

- *To err is human, to forgive divine*, στο *2310. 10 Curators – 10 Projects*, Θεσσαλονίκη, 2016, σ. 38–39.

- *Παλιές Διασταυρώσεις: Make it New*, στο πλαίσιο της 3ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, 2011, σ. 33–34.

- *Aftermath / Γιώργος Ευσταθουλίδης, Κορνήλιος Γραμμένος*, κατάλογος έκθεσης, Θεσσαλονίκη, 2010.

- *Ίδιος τόπος – άλλοι καιροί*, 2η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, Διεθνές Workshop Νέων Καλλιτεχνών, Θεσσαλονίκη, 2010, σ. 18–24.

- *Μαίρη Κυριαζοπούλου. Αναδρομική*, Θεσσαλονίκη, 2008.

- *Κολάζ, Αποκοπή, Επικόλληση*, Θεσσαλονίκη, 2008.

- *1η Μπιενάλε Θεσσαλονίκης*, Θεσσαλονίκη, 2007.

- «Οι χώροι της αποξένωσης», στο *Εικαστικό Πανόραμα στην Ελλάδα 2006. Διασχίζοντας τα Όρια*, Αθήνα, 2006.

- «Το φαγητό στην τέχνη: Ρωπογραφίες», *Προβλήτα*, τχ. 001, άνοιξη 2006.

Υπό έκδοση εργασίες

- «Γιατί να μη γίνετε επιμελητές σύγχρονης τέχνης και γιατί κάποιοι από εμάς ακόμη επιμένουμε».
- «Raffaello Ceccoli ή Ραφαήλ Τσέκολης. Ένας ξένος στις απαρχές της ζωγραφικής του ελληνικού κράτους».